

# VILLA ZÜV: EQUILIBRIO MINIMALISTA Y CONTEMPORÁNEO EN UNA VIVIENDA EN ALICANTE

En Elche, Alicante, se levanta esta vivienda unifamiliar de porte minimalista y alma escultórica -Villa ZüV- que ha sido diseñada y proyectada por Tomás Amat Estudio de Arquitectura, Pablo Belda + Tomás Amat. El estudio ha resuelto un programa de necesidades complejo y con altas exigencias, tanto de privacidad como de calidad, para una pareja con dos hijos que tenía desde el principio una idea muy clara de lo que su nuevo hogar debía contemplar y transmitir: sencillez, elegancia y funcionalidad.



PABLO BELDA Y TOMÁS AMAT,  
TOMÁS AMAT ESTUDIO DE ARQUITECTURA

En un barrio residencial consolidado de la ciudad y rodeada de viviendas en sus tres medianeras, esta villa se enmarca en una parcela de 1.000m<sup>2</sup> con una superficie total construida de 590 m<sup>2</sup>. Es el punto de partida para un proyecto que ha ido definiendo su propia huella dentro de la parcela en base a las limitaciones normativas de la zona y a la orientación de la fachada principal.

Dos factores que también han influido a la hora de definir y articular la vivienda en tres volúmenes longitudinales que le confieren una imagen fragmentada, alber-

gando cada uno de ellos una parte diferente del programa de necesidades.

## **Distribución de Villa ZüV**

Es por eso por lo que Villa ZüV se distribuye en dos plantas por encima de la rasante y un sótano. Nada más acceder a la casa, a pie de calle, se ubican cocina, salón-comedor, estudio, aseo y habitación de invitados. Los dos primeros abiertos literalmente hacia el jardín y conectados a éste a través de una carpintería de aluminio de perfil mínimo y retráctil que permite la conexión total entre interior-exterior. Sus fronteras se diluyen sin perder, eso sí, un ápice de privacidad.



Sistemas horizontales de aluminio correderos en esta partida protegen la vida interior en la villa de las miradas ajenas y matizan la entrada del sol de poniente. Las vistas panorámicas hacia la piscina y la zona de jardín quedan aseguradas, a la vez que la intimidad de los habitantes de Villa ZüV.

### La escalera central

Guiando el tránsito hacia la planta primera y el sótano, destaca una imponente escalera de gran dimensión a la que hemos querido otorgar cierto protagonismo dentro del proyecto. Su visión resulta casi escultórica y ha sido diseñada, no sólo desde un punto de vista formal y estructural, sino también para ser disfrutada en su paso.

Este elemento central de la vivienda (el corazón interior de la misma) ofrece una estética ligera y liviana a pesar de estar construida a base de hormigón. Flanqueada por láminas de vidrio y una estructura protectora de perfiles de madera, su diseño se equilibra y luce en armonía haciendo contrastar de forma bella las cualidades estéticas tan diferentes de estos materiales nobles, fríos y cálidos respectivamente.

La luz natural del sol penetra por el revestimiento de madera y queda matizada en su entrada a los diferentes distribuidores de la planta superior e inferior. La disposición irregular de estos perfiles o listones de madera, que evocan además una sensación de ritmo y movimiento, proyecta entonces haces de luz y un juego de mil matices en los pavimentos.

### Planta superior y sótano

La planta superior de la vivienda da cobijo a una sala de estar y zona de televisión,

así como a tres amplios dormitorios. Cada uno de estos últimos, orientado a una fachada diferente, dispone de baño privado y terraza. Todas estas estancias quedan conectadas entre sí por un distribuidor que las articula.

En el nivel sótano se alberga el garaje y salas de instalaciones, sin perder así superficie útil reservada, en su lugar, para el jardín.

Esta zona exterior principal se ha planteado entorno a la piscina rectangular a la que, también, vuelcan cocina y salón. Con acceso desde esta última estancia destaca así mismo un gran porche de doble altura acabado en microcemento que hace las veces de terraza y potencia la imagen fraccionada de la villa. En su parte posterior y más alejada se dispone de otra zona de exterior preparada y habilitada para realizar barbacoas y otros eventos gastronómicos con los que disfrutar en familia y recibiendo visitas.

Mención especial merecen las especies verdes autóctonas, sobre todo la palmera, que lucen en las zonas ajardinadas de Villa ZüV, así como las otras importadas que añaden un punto exótico y exuberante al exterior de la casa.

### Materiales nobles y decoración minimalista

En cualquier proyecto residencial de esta dimensión y, por tanto, también en la planificación y desarrollo de Villa ZüV, las calidades y materiales por los que se apuesta para el diseño interior marcan la diferencia.

En este caso, y por requisito específico de los propietarios, esta era una de las prioridades. Deseaban revestimientos y calida-



des de alta gama, duraderos y atemporales para un diseño minimalista y contemporáneo que, a su vez, imprimieran a la casa una estética armoniosa y acogedora.

Para ello, el estudio ha apostado por el uso predominante del hormigón, el microcemento y la madera natural en el interior de Villa ZüV. En las estancias húmedas (cocina y baños) se han instalado pavimentos de Tecnocemento en la tonalidad gris 2.



**Ficha Técnica**

**Proyecto:** Villa ZüV.  
**Arquitectos:** Tomás Amat Estudio de Arquitectura, Pablo Belda + Tomás Amat.  
**Constructora:** Sector Obra S.L.  
**Ubicación:** Elche, Alicante.  
**Superficie parcela:** 1.000m<sup>2</sup>.  
**Superficie construida:** 590m<sup>2</sup>.  
**Fecha finalización:** 2017.

Tres plantas + piscina y zonas ajardinadas  
**Planta pie de calle:** cocina, salón y jardín.  
**Planta primera:** tres dormitorios con baños y sala de estar.  
**Planta sótano:** garaje y salas de instalaciones.  
**Principales materiales:** hormigón, microcemento, aluminio y madera.



**MOBILIARIO**

**Sofá salón:** KILT DE ZANOTTA.  
**Sillón y puf salón:** MAGLIOLINA DE ZANOTTA.  
**Sillas comedor:** ANDREA DE ANDREU WORLD.  
**Muebles sala de juegos:** TREKU  
**Mesa centro sala de juegos:** STUA  
**Taburetes cocina trenzados a mano:** VELA de ACCADEMIA.  
**Cabeceros dormitorios y camas:** TREKU

**COCINA**

Fabricada por: Carpintería Sirvent y diseñada por AMAT + BELDA Arquitectura para este proyecto.  
 La bancada de la isla central de cocina es de la casa Neolith y el modelo utilizado es el "Estuario".

**BAÑOS**

La grifería de los baños es de la firma TRES y el modelo utilizado en los lavabos y bidés es el Class-Tres y en las duchas el Max-Tres.  
 Los lavabos son de la empresa Barossi. Las duchas están acabadas en Tecnocemento.  
 Los sanitarios son de la firma Roca (inodoros modelo Meridian compacto y bidé también.)

**ILUMINACIÓN**

iGuzzini.

Los baños, además, están rematados con paramentos de Tecnocemento, de diferentes colores, que confieren a estas estancias una sensación mayor de profundidad.

En la cocina, destaca el empleo de la madera de roble rústico para los módulos panelados de almacenaje y las torres de horno y vinoteca, así como la península en paralelo a estos con encimera de mármol.

En las estancias comunes de día y en las zonas de paso (salón, comedor, salas de ocio, pasillos y distribuidores), así como en las áreas privadas y nocturnas (dormitorios) se ha pavimentado con tarima de madera

de roble natural envejecido. El dormitorio principal, además del salón principal de doble altura, cuenta con revestimiento de Tecnocemento negro en sus paramentos verticales principales, creando así puntos focales de interés que completan y llenan estos espacios amplios que hablan un mismo lenguaje y quedan conectados entre sí.

Puertas correderas empotradas y colgantes realizas expofeso para la vivienda en madera de roble natural y madera lacada en blanco son un elemento más del diseño general que, en cuanto a el aspecto decora-

tivo, se caracteriza por la sobriedad y sencillez del mobiliario. Las piezas elegidas a la hora de amueblar conviven en sintonía y equilibrio con las propias estancias que las contienen. Sofás, butacas, mesas, sillas, camas...

Cada elemento de líneas rectas y depuradas y en una gama cromática neutra (escala de grises y tonos tierra) para un resultado final difícilmente mejor afinado. ◀